



この頃  
何に  
凝って  
かと  
いうと

ナマの 迫力と いうものに 凝っている

たとえば 舞台

国立劇場 関羽

シアター・アプル 朝・江戸の 酔醒

薔薇座 BENT

舞台好きの友人は けっこういて  
同 マンガ家の いまいかおる 女史は  
えん さん!!  
猿の助が 演るとは 仕事をほって 歌舞伎座へ いりびたる  
ん 事 かい!!  
ん かい!!

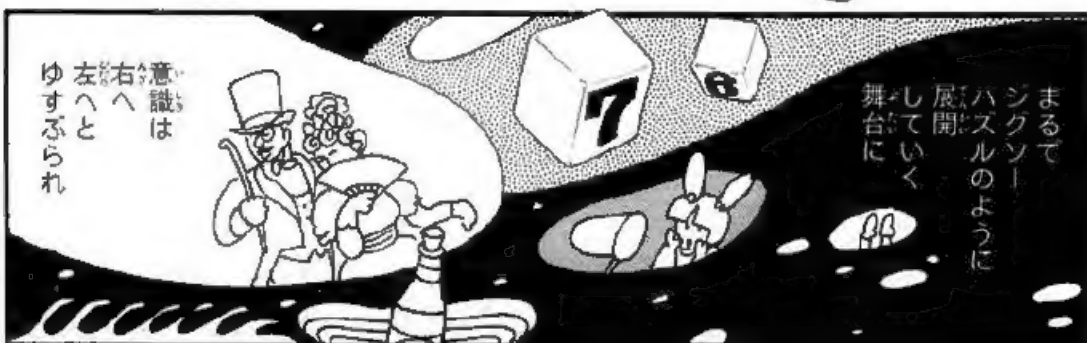
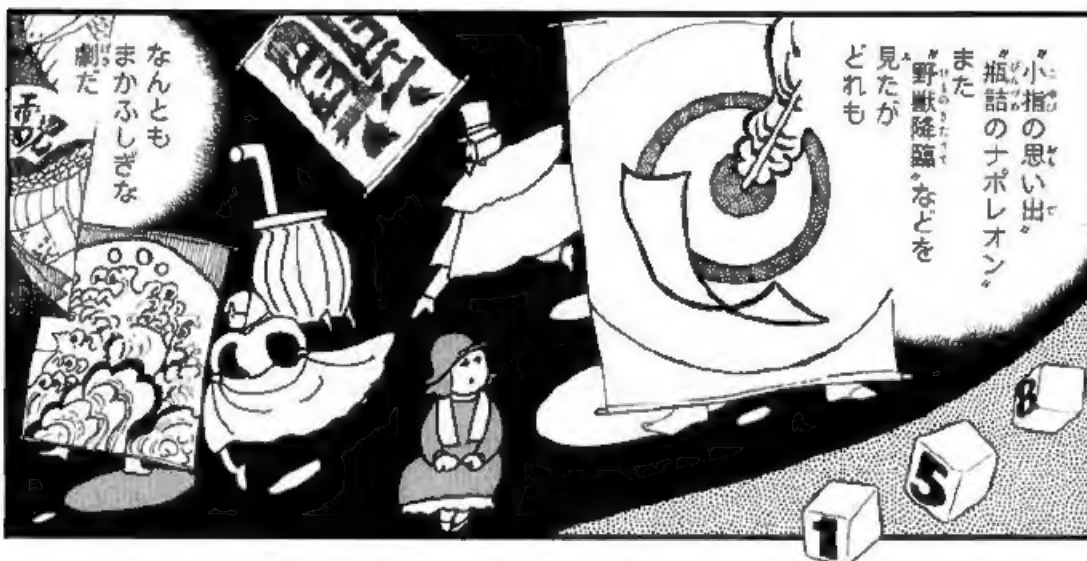
こないだ  
徹夜の  
仕事明けで  
見に行つて

最前列で  
つい  
ウトウト  
しちゃつて

ハッと  
気づいたら  
舞台の  
上から  
えんきまに  
にらまれ  
てた

そりや  
最前列で  
ねりや  
目立つわな

18





ドラマの  
クライマックスと  
ともに  
感覚は  
空白となり

かなたへと  
とびさって  
しまう



この  
陶酔感  
は  
ヒサビサ  
じゃ

ウーム  
何を  
見たのか  
よく  
わからんが  
気持ち  
よかつた



野田秀樹  
さんである

夢の遊眠社の  
劇の  
脚本家は  
演出と出演も  
かねている



いまいち  
TVの画面は  
せまく  
舞台空間のもつ  
おもしろさは  
伝わりづらい

てことは  
人間の  
目というのは  
かなり空間を  
自在にとらえてるんだ  
なあ

夢の遊眠社の  
舞台は  
TVでも  
放映されたので  
見てみたが

オッ  
今夜

ナマの  
野田秀樹さんと  
会ったら  
色白で  
ハンサムなので  
メンクイのわたしは  
よろこんだ

ウーム  
化粧室の  
白貴みさんに  
シロいナ

# フィジカル / 85

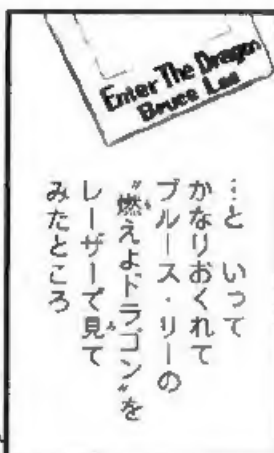


美しい

熱意を  
こめた  
人間の  
体の動きと  
いうものは









クンフーと  
いうのは  
格闘技  
だけど  
その  
動きが  
あまりに  
美しいときは

激しい  
舞踊を  
見ているような  
気分にな  
る





ベルギーの  
20世紀  
バレエ団の  
演出家  
です

モーリス・  
ベジャールは



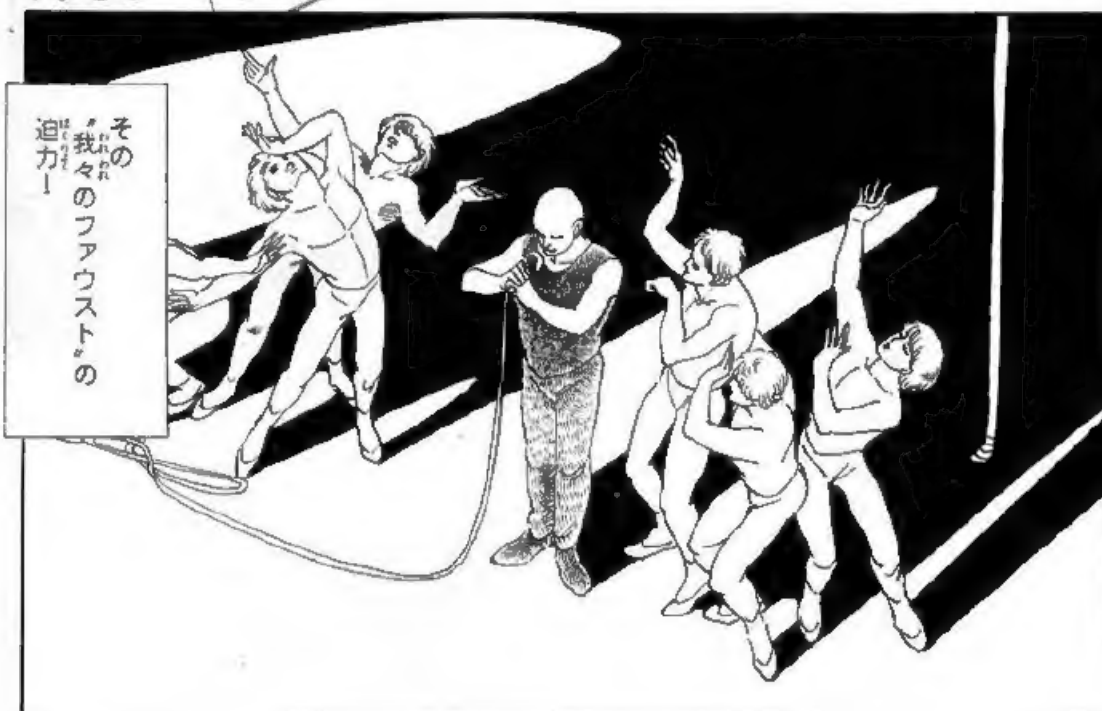
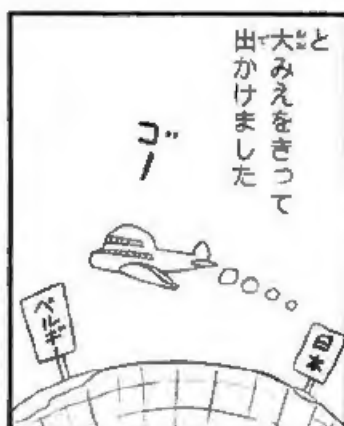
エキサイ  
ティングな  
バレエ  
でした





一九七八年に  
20世紀バレエ団が  
日本を  
訪れたとき  
「ファウスト」を踊って  
大好評だった  
そうですが

わたしは  
このとき  
見るのが  
はじめて



ゲーテの  
ファウストの  
詩文が  
語られ

——そう  
セリフ入り  
なのです  
演劇的でも  
オペラ的でも  
バレエ的でも  
ある

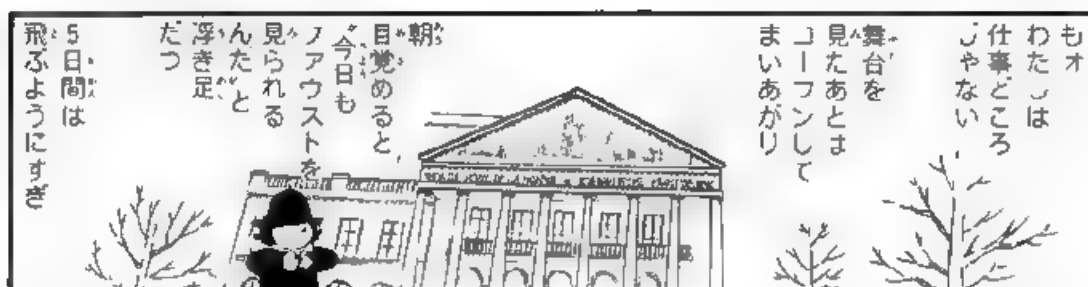
光の天使  
たちは  
踊り

マルガレーテは  
狂い

エルフィリオンは  
落下する！



フィジカル! 85





2時間の  
コンサートは  
あっというまに  
終わって

スゴイ  
スゴイ

甲斐バンドも  
スゴイが  
お客も  
スゴイ

まだ  
コーフンの  
覚めぬファンが  
会場の  
あちこちで  
バンザイをしてる

ハッパ  
ハッパ  
ハッパ

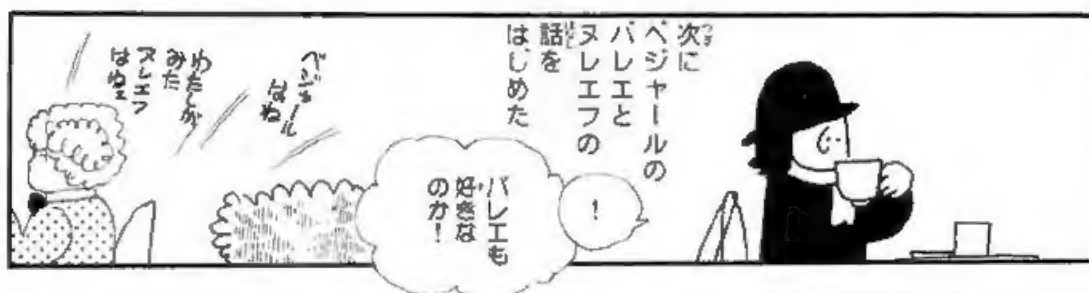
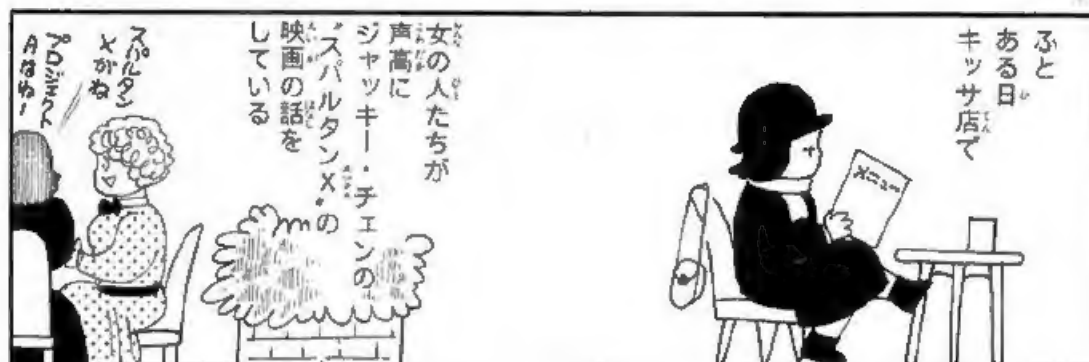
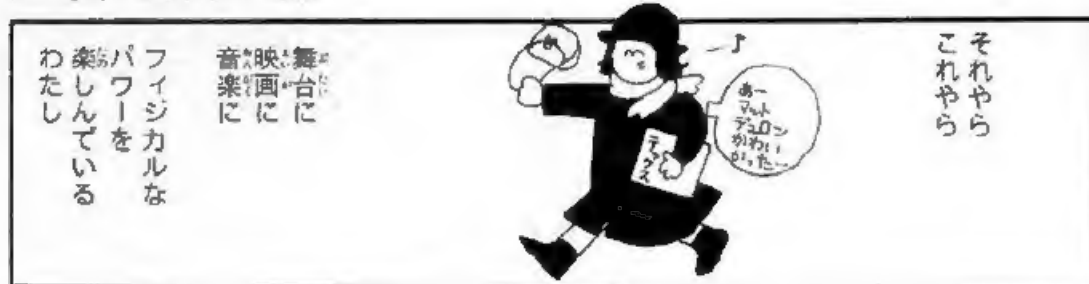
ノノチ

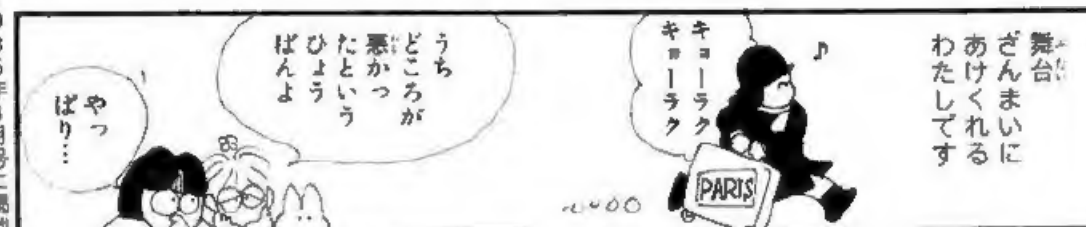






# フィジカル!85





(おわり) プチフラワー 1985年4月号に掲載

THE END